

# Écritures et Hypermédiations Numériques

Soumis par Paragraphe

## Membres permanents

Patrick Curran, MCF/HDR, Université Paris 8

Jean Clément, MCF, Université Paris 8, Responsable

Philippe Bootz, MCF, Université Paris 8

Jean-Hugues Réty, MCF, Université Paris 8

Estrella Rojas, MCF, Université Paris 8

Ghislaine Azemard, Professeur, Université Paris 8

Alexandra Saemmer, MCF, Université de Paris 8

Etienne Pernney, MCF, Université Paris 8

Bernhard Rieder, MCF, Université Paris 8  
Membres associés

Evelyne Broudoux, MCF, Université de Versailles

Serge Bouchardon, MCF, UTC

Oriane Deseilligny, MCF, Paris 13

Nicolas Szilas, MCF, Université de Genève

Luc Dall'Armellina, post-doctorant, École des beaux-arts de Valence

Marida Di Crosta, post-doctorante, Université de Paris 13

Marion Roman-Hauduroy, ATER

Étienne Armand Amato, post-doctorant

Thiago Maximo, doctorant

Carole Lispsyc, doctorante

Alain Balseiro, doctorant

Laurence Noël, doctorante

Untitled

## L'ÉQUIPE

L'équipe Écritures et Hypermédiations Numériques s'inscrit dans le prolongement d'un séminaire consacré à l'épistémologie des hypertextes, crée il y a plus de quinze ans et autour d'un groupe de travail sur les écritures hypertextuelles en activité depuis 1995.

Élargie à toutes les formes d'écriture et d'hypermédiation numériques, cette équipe fédère des chercheurs engagés dans des travaux sur les processus de création et de production des médias numériques, les technologies qu'ils mettent en Suvre, les nouvelles formes de discursivité qu'ils suscitent, les enjeux sociaux qu'ils impliquent.

## LES CHAMPS D'INVESTIGATION

Résolument pluridisciplinaire, l'équipe conduit ses recherches dans des domaines très variés qu'elle aborde sous l'angle de la technologie et du numérique. La fiction, la poésie, le cinéma, la vidéo, les écritures du web, les nouvelles formes artistiques, la transmission des savoirs, les médias urbains, la muséographie, etc. Tous ces domaines, qu'ils soient anciens ou plus récents sont aujourd'hui profondément renouvelés par le développement du numérique et des réseaux.

## LES MÉTHODES D'APPROCHE

Selon son domaine propre, chaque chercheur privilégie un point de vue épistémologique particulier et les méthodes qui lui sont rattachées. C'est ainsi que sont convoqués l'esthétique, la philosophie, la phénoménologie, les sciences de l'éducation, le design, la narratologie, la sémiologie, l'intersémiotique, la sociologie, l'ethnométhodologie, l'histoire des médias, les sciences de l'informatique, etc.

## LES GRANDS AXES DE RECHERCHE

- Hypermédiation culturelle, scientifique et patrimoniale.
- Cognition et interfaces hypermédiatisées.
- Textualité numérique.
- Autoritativité et postures de lectures interactives.
- Écritures collaboratives, écritures personnelles sur le web.
- Modélisation des hyperdocuments.
  
- Discursivité hypertextuelle, rhétorique du numérique.
- Re-médiation.
- Scénarisation interactive multisupports.
- Poésie numérique, approche sémiotique, ontologie.
- Cinéma interactif.
- Jeux vidéo, ludicités numériques.
- Récits interactifs.
- Arts numériques en ligne et installations.
- Design interactif.
- Outils et dispositifs d'écriture et de lecture.
- Indexation vidéo.

## LES SÉMINAIRES DE L'ÉQUIPE

Groupe d'écritures hypertextuelles, LEDEN, Sémiotique de la littérature numérique, E-formes, atelier vidéomatique, Poésie: numérique, Fiction interactive.

## LES COLLABORATIONS

Compiègne, Observatoire des Mondes Numériques en Sciences Humaines, CLC.

## LES COLLABORATIONS AU SEIN DU LABORATOIRE PARAGRAPHE

Plusieurs collaborations et échanges ont été amorcés avec l'équipe C3U et le Groupe Ethnométhodologie et Cognition.

Lister tous les membres de cette équipe et accéder à leur profil

Accédez à la liste des publications et des communications de l'équipe Ecritures et Hypermédiations Numériques en cliquant ici